



## Nicoletta Ceaglio

*Counselor a mediazione corporeo-teatrale,  
group builder, project manager e attrice*

Via Bolzano, 6, 20017 Rho (MI)

Sede Operativa: Via Amundsen, 7 Milano

Cell: 338 6898292

E-mail: [nicoletta@liberemozioni.it](mailto:nicoletta@liberemozioni.it)

PEC: [ceaglionicoletta@legalmail.it](mailto:ceaglionicoletta@legalmail.it)

Sito web: <https://www.liberemozioni.it/>

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Gen. 18-data attuale** Counselor a mediazione Teatrale  
Libera professionista, Rho e Milano:
- Conduzione laboratori di Teatro BenEssere - Counseling teatrale - per adolescenti, adulti e persone con disabilità.
  - Incontri Individuali.
- AssoCounseling – n° iscrizione REG-A2512-2020  
Livello: Professional Counselor  
Attività o settore: Sanità e assistenza sociale
- Lug. 16–Dic 24** Presidente e Direttore Generale  
Associazione Youmani ODV, Rho (Italia) - [www.youmani.org](http://www.youmani.org)  
Organizzazione, Amministrazione, Gestione Operativa Soci, Supervisione e Coordinamento Progetti e Nuove Iniziative.  
Attività o settore: Solidarietà Sociale
- Giu. 16–25 Lug. 17** Tirocinio (150 ore) + 2 laboratori di 30 ore ciascuno  
Il Centro - Centro Accoglienza Minori, Cesano Boscone (MI)  
Tirocinio corso di formazione per operatori in Teatro Counseling ad indirizzo Bioenergetico.  
Responsabile di un progetto che prevede la creazione e la conduzione di un laboratorio teatrale con l'obiettivo di:
- far emergere le capacità e la creatività dei ragazzi favorendo la socializzazione e il confronto tra loro, attraverso il lavoro di gruppo;
  - favorire il recupero delle storie personali attraverso il sapersi raccontare;
  - favorire il contatto con le proprie emozioni e quelle dei propri compagni.
- Attività o settore: Sanità e assistenza sociale
- Ott. 14–Lug. 16** Varie Esperienze teatrali - Milano  
Mag. '16 – Giu. '16: affiancamento alla docente, Claudia Negrin, del corso di

perfezionamento I (Scuola dei Teatri Possibili di Milano) come assistente alla regia per lo spettacolo di fine anno.

Giu. '15: Assistente alla regia in "Bagnati" di Tobia Rossi con la regia di Manuel Renga. Produzione Teatro Libero Liberi Teatri - Teatro Libero

Ott. '14 – Giu. '15: affiancamento alla docente, Claudia Negrin, del corso di perfezionamento I (Scuola dei Teatri Possibili di Milano) che prevede un incontro settimanale di 3 ore.

Attività o settore: Cultura - intrattenimenti teatrali

Ott. 14–Giu. 16

Organizzatore Teatrale

Scuola Teatri Possibili Milano, Milano

- facilitare la condivisione e la relazione tra tutti i componenti del progetto;
- coordinare i progetti teatrali all'interno del TP ESP: spettacoli, performance;
- supportare gli allievi nella costituzione dei progetti.
- gestire l'aspetto promozionale e di comunicazione.
- gestire i rapporti con la Scuola (direzione artistica, segreteria e amministrazione).
- gestire i rapporti con i Teatri esterni, rassegne, concorsi, bandi, etc
- responsabile del tesseramento degli allievi che partecipano al progetto.

Attività o settore: Attività di organizzazione teatrale

Set. 08–Giu. 12

Volontario con i bambini

SOS Il Telefono Azzurro Onlus - "Progetto Bambini e Carcere", Milano

- attività di riapertura dello spazio ludoteca della CC Sanquirico di Monza;
- attività di coordinamento dei volontari sul progetto dello spazio ludoteca della CC Sanquirico di Monza;
- attività di OLP (Operatore locale progetto) con i volontari del servizio civile;
- coordinatrice e referente del gruppo di volontari e referente per la gestione della ludoteca, i rapporti con le altre associazioni coinvolte sul progetto e le relazioni con la segreteria direttiva della casa di reclusione di Bollate (MI).

Attività o settore: Solidarietà Sociale

Giu. 00–Gen. 08

IT Sales & Process Support Account Manager

Vodafone Omnitel NV, Milano

Responsabile del Demand Management IT per i processi di Vendita e per i processi delle direzioni di Staff.

Responsabile di un portafoglio di circa 50 progetti per un totale di spesa: 25 Milioni€ e del coordinamento di 35 risorse di consulenza e 11 risorse interne.

Attività o settore: Informatica Telecomunicazioni

Apr. 98–Giu. 00

IT Finance, HR, Strategy and Development Process Manager

IVECO S.p.A., Torino

Responsabile IT per i processi di Finance, HR e Strategy and Development; totale spesa gestita: 10 Milioni€. Dipendenza diretta dal CIO, competenza su tutte le affiliate europee di IVECO.

Responsabile di un portafoglio di circa 30 progetti: 35 risorse di consulenza e 7 risorse interne.

Settore IT – Automotive

Apr. 88–Apr. 98

European IT Project Manager (IRMA)

IRMA era il progetto di standardizzazione dei sistemi contabili e amministrativi per le affiliate europee di IVECO in Italia, Francia, Germania, UK, Spagna e Paesi Scandinavi.

Responsabile della pianificazione e della realizzazione del sistema amministrativo e contabile unico a livello europeo (Budget 9 Mld di Lire).

Project manager del team di realizzazione composto da circa 15 risorse.

Settore IT - Automotive

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Feb 25-Giu 25

Aggiornamento altamente professionalizzante "[Group Building – l'arte di condurre i gruppi](#)"

BECOME persone in divenire - Torino

Percorso formativo (66 ore) per acquisire competenze e strumenti per la conduzione di gruppi con metodologie attive e trasformative su tre livelli distinti e coniugati in una continuità formativa.

- Base - competenze di base per l'avvio di gruppi nei diversi contesti;
- Avanzato - acquisire competenze sulla conduzione di gruppi per il raggiungimento di obiettivi specifici, differenti per i diversi contesti;
- Pro - competenze per accompagnare i singoli individui, parte di un gruppo, al riconoscimento delle proprie risorse e alla costruzione di relazioni efficaci. Inoltre, consente di sviluppare competenze sugli aspetti creativi investendo sulla parte più espressiva dei soggetti.

Nov 24-Feb 25

Percorso eLearning "[Basi dell'Ecopsicologia](#)" - Corso di aggiornamento professionale in Ecotuning (Ecopsicologia Applicata)

Ecopsiché – Scuola di Ecopsicologia

30 ore – programma:

- L'incontro tra ecologia e psicologia
- Madre Terra nel mito e nella storia
- Visione sistemica e cambiamento di paradigma
- Psicologia umanistica come riferimento
- Teoria di Gaia e cittadinanza terrestre
- Filosofia ed etica ambientale
- Mondo animale: le creature altre
- Gli spiriti di natura nella tradizione
- La natura come terapia
- Oltre i confini: la dimensione noetica
- Coscienza planetaria e via dell'azione

- Ecopsicologia nel mondo

Giu-Lug 23

Seminario esperienziale di Autoregolazione Bioenergetica "La Spiritualità del Corpo" – 20 ore  
Marilinda Residori, Counselor Somatorelazionale e Trainer Counselor, iscritta Assocounseling N. A1680

Lug. 20

Laurea in Discipline della Ricerca Psicologico-Sociale  
Università degli studi di Padova - Facoltà di Psicologia, Padova

Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio:

- Psicologia generale e della personalità,
- Psicologia dell'apprendimento e della memoria,
- Basi biologiche del comportamento e Psicobiologia dei processi cognitivi,
- Psicologia dello sviluppo,
- Psicologia sociale,
- Sociologia generale, del lavoro e della comunicazione,
- Pensiero, ragionamento, decisione, linguaggio e comunicazione,
- Comunicazione e persuasione, gruppi e influenze sociali,
- Psicologia del lavoro, della formazione e dell'orientamento,
- Psicologia delle organizzazioni e sviluppo organizzativo,
- Psicologia di comunità,
- Psicologia clinica.

Voto: 108/110

Nov. 18

Master in Counseling Organizzativo – Atena S.p.A., Milano

Il Counseling Organizzativo è una metodologia di intervento volto a favorire il benessere dell'organizzazione – aziende, no profit, sindacato, scuole – e delle persone che vi lavorano. Si attivano quando un'organizzazione vive un problema, una fase di trasformazione o stallo, oppure quando deve affrontare una sfida o ha un obiettivo innovativo da raggiungere.

Obiettivo del Master: sviluppare competenze e sensibilità circa i metodi e gli strumenti del Counseling Organizzativo di gruppo e individuale; trasmettere un modello che incide in maniera diretta e duratura sul benessere delle persone e delle organizzazioni e favorisce il raggiungimento di obiettivi sfidanti.

Lug. 17

Diploma di Counselor a mediazione Corporeo-Teatrale

[Scuola di formazione in TeatroCounseling](#) - Scuola Teatri Possibili, Milano

Corso di Formazione Professionale per Operatore in Teatro Counseling.

Percorso di durata triennale.

- Teatro Counseling e drammaterapia (dall'esperienza personale alla progettazione in ambiti specifici).
- Risoluzione non violenta del conflitto - Metodo Pat Ptfoort.
- Formazione in counseling/ Connessioni tra la Bioenergetica e le tecniche teatrali.

- Storia del Teatro: la Tragedia greca e il Teatro Sacro.
- Elementi di psicopatologia per il counseling.
- Elementi di Regia finalizzati alla conduzione di gruppi.
- Tecniche teatrali finalizzate al Teatro Counseling (Attivazione, Espressività fisico-vocale, Emozioni).
- Gestione di un gruppo e i diversi moduli in Teatro Counseling.
- Tecniche teatrali finalizzate alla conduzione di gruppi di riabilitazione psicosociale.
- L'importanza dei miti nella relazione di aiuto.
- Drammatizzazione di un vissuto.
- Gestione del gruppo nelle diverse età e problematiche.
- La fiaba e la drammaturgia come strumento in Teatrotterapia.
- Tecniche di scrittura e narrative del sé.
- Le maschere.
- Clowneria finalizzata alla terapia del sorriso.
- Comicoterapia applicata al Teatro Counseling.
- Bioenergetica e tecniche di ascolto.
- Psicodramma.
- L'uso delle tecniche teatrali nella GESTALT.
- Fondamenti di etica e deontologia professionale.
- Diritto e gestione della professione.

Dic 87

Diploma Universitario in Amministrazione Aziendale - indirizzo Finanza  
Scuola di Amministrazione Aziendale (SAA) dell'Università degli Studi di Torino  
Tesi "Certificazione e revisione del bilancio consolidato", relatore Dott. G. Ossola.  
Stage presso Arthur Andersen, Torino.

Ott 08 – oggi

Formazione Teatrale  
Varie Scuole di Teatro, Milano (Italia)  
Nov '24: Masterclass "Tecnica della voce parlata" con Ermanno Rovella - seminario intensivo (28 ore) presso Youmani OdV a Milano  
Apr '24: Masterclass "Dialogo tra attore e regista" con Nicole Petruzza - seminario intensivo (16 ore) presso Youmani OdV a Milano  
Ott. '23: Masterclass "Il potere della trasformazione - Terra, Aria, Acqua, Fuoco e i Chakra" con Nicole Petruzza – corso di approfondimento per attori delle tecniche teatrali (16 ore) presso Youmani OdV a Milano  
da Gen '23 – Lug '23: Corso "3, 2, 1... ImproviAMO" con Fabrizio Pugliese – corso di improvvisazione teatrale (frequenza settimanale di 3 ore) presso Youmani OdV a Milano  
Mar. '23: Masterclass "Il movimento scenico" con Nicole Petruzza – corso di approfondimento dei principi teatrali sulla base del metodo Lecoq e Mejerchol'd (16 ore) presso Youmani OdV a Milano  
Gen. '23: Workshop "Il Buffone narra storie - L'arte del Buffone nel teatro di strada" con Matteo Curatella - seminario intensivo (16 ore) presso Youmani OdV

a Milano.

Ott. – Dic. '22: Corso "Parlare bene e leggere meglio" con Lorenzo Lombardo – corso di dizione e lettura espressiva (20 ore) presso Youmani OdV a Milano.

Nov. '20: Workshop "Il perché drammaturgico" con Marinella Anacleto e "La creatività dell'attore" con Flavio Albanese - seminario intensivo (16 ore) presso Youmani OdV a Milano.

Feb. '20: Workshop "Il Buffone narra storie - L'arte del Buffone nel teatro di strada" con Matteo Curatella - seminario intensivo (16 ore) presso Youmani OdV a Milano.

Nov '19: Workshop "Canto performativo in scena" con Mary Jane Macchia – seminario intensivo (16 ore) presso Youmani OdV a Milano.

Mar '19: Workshop "Uso della voce in scena" con Tina Venturi - seminario intensivo (16 ore) presso Youmani Onlus a Milano

Settembre '17: Workshop di recitazione con John Strasberg - seminario intensivo condotto da J. Strasberg (42 ore) presso Lab121 a Milano

Ago '16: Vacanza Studio "Il Cuore di Ulisse" – seminario intensivo di una settimana con "mise en scene" finale. Docente: Arturo Di Tullio

Feb. '16: Seminario weekend (16 ore): "Improvvisazione teatrale". Docente: Gabriele Bajo.

Ott. '15 – Dic. '15: frequenza del corso di Autoregia (Scuola dei Teatri Possibili di Milano) (65 ore): cenni sulla storia della regia, cenni sulle tecniche e sui vari filoni registi, analisi del testo con aiuto di esercitazioni. Progetto di regia - concept: recitazione, tempo, spazio, luci, musiche, scena, oggetti, costumi. Costruzione del progetto di regia e prove. Messa in scena. - Docente: Manuel Renga.

Feb. '15: Seminario weekend (16 ore): "Voce cantata e voce parlata artistica". - Docente: Tiziana Salvador.

Ott. '14 – Giu. '15: frequenza del corso di perfezionamento II (Scuola dei Teatri Possibili di Milano) che prevede due incontri settimanali di 3 ore, uno dei quali di recitazione e storia del teatro (Claudia Negrin) e l'altro teso a sviluppare competenze tecniche specifiche di teatro-danza (Lara Guidetti), voce e lettura interpretata (Dominique Evoli) voce e canto (Mariangela La Palombara), elementi di regia (Corrado D'Elia), commedia dell'arte (Daniele Ornatelli) e clowneria (William Medini). - Referente del corso: Claudia Negrin.

Ago '14: "Il giardino dei ciliegi" seminario intensivo (40 ore) a Montevaso (PI), organizzata dalla Scuola dei Teatri Possibili di Milano.

Registi e docenti: Corrado D'Elia e Monica Faggiani.

Giu. '14: seminario (8 ore) di tecniche di recitazione davanti alla cinepresa. - Condotta da: Arturo Di Tullio

Mag. '14: Workshop Carrozzeria Orfeo: Il Sogno - metodologia per una creazione contemporanea. - Condotta da: Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti – 40 ore.

Dic. '13: Laboratorio Internazionale di Recitazione: la danza delle intenzioni (40 ore) - ODIN TEATRET di E. Barba. Condotta da Roberta Carreri.

Nov. '13: Seminario weekend (16 ore): "Macbeth oltre al Macbeth" -

Shakespeare, Testori, Verdi. - Regista e docente: Manuel Renga.

Ott. '13 – Giu. '14: frequenza del corso di perfezionamento I (Scuola dei Teatri Possibili di Milano) che prevede due incontri settimanali di 3 ore, uno dei quali di recitazione e storia del teatro (Claudia Negrin) e l'altro teso a sviluppare competenze tecniche specifiche di teatro-danza (Lara Guidetti), di voce e lettura interpretata (Dominique Evoli) voce e canto (Mary Jane Macchia) e di clowneria (William Medini). - Referente del corso: Claudia Negrin.

Ott. '12 – Giu. '13: frequenza del corso di perfezionamento degli allievi della scuola dei Teatri Possibili di Milano. Il corso di perfezionamento ha l'obiettivo di approfondire le tecniche di costruzione del personaggio e di analisi del testo nei vari stili e generi teatrali (teatro russo, teatro comico, tragedia greca, teatro pirandelliano). - Referente del corso: Claudia Negrin.

Ago. '12: "Odissea – viaggio poetico nell'uomo di oggi" seminario intensivo a Montevaso (PI), organizzato dalla Scuola dei Teatri Possibili. - Registri e docenti: Corrado D'Elia e Claudia Negrin.

Nov. '12: "Il gioco di mettersi in gioco - Seminario intensivo sul Teatro Comico". - Docente: Arturo Di Tullio.

Apr. '12: Seminario weekend: "Rubare l'anima: il don Giovanni di Molière". - Docente e regista: Carmelo Rifici.

Ott. '11 – Giu. '12: frequenza del corso di recitazione degli allievi del terzo anno della scuola dei Teatri Possibili di Milano. Il terzo anno ha l'obiettivo di arrivare alla totale consapevolezza di sé e delle proprie capacità e potenzialità espressive per lavorare a fondo nel lavoro di costruzione del personaggio e di analisi strutturale del testo. - Regista docente: Claudia Negrin.

Feb. '12: Seminario intensivo (16 ore) "Buio-sensi-immaginazione - Seminario sensoriale attraversando Edipo Re di Sofocle". - Docente: Corrado Calda.

Ago. '11: "L'insostenibile leggerezza dell'essere - Un viaggio emozionale fino al cuore delle complesse relazioni umane" seminario intensivo a Montevaso (PI), organizzata dalla Scuola dei Teatri Possibili. - Regista e docente: Claudia Negrin.

Giu. '11: seminario weekend "Il corpo comico" con Alessio Targioni presso Spazio Continuum.

Mar. '11: seminario esperienziale "Il corpo Panico" con Milton Fernandez presso Officine dell'Arte.

Mar. '11: corso volontari "Nati per leggere" (16 ore) per la lettura ad alta voce bambini 6 mesi – 6 anni.

Ott. '08 – Giu. '11: frequenza del corso triennale di recitazione con Stefania Casiraghi "Il sogno di un attore". Uso delle tecniche teatrali che permettono di sottrarre peso al corpo e alla testa fino a sentire il solo impulso per acquisire una maggiore consapevolezza del proprio corpo. Lavoro prevalentemente fisico e sensoriale. Allenamento alla percezione di sé in relazione agli altri e allo spazio circostante. Presa di coscienza del proprio respiro per meglio dialogare con noi stessi e gli altri.



## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B2	A2

### Competenze comunicative

- Tecniche di comunicazione artistica e di public speaking per grandi audience, consolidate tramite corsi di recitazione, spettacoli teatrali, letture pubbliche e presentazioni professionali in ambito business
- Ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di gestione del cliente interno nelle aziende e gestione dei gruppi di volontari, con gli operatori sociali e le istituzioni nell'ambito del progetto Bambini e Carcere.
- Ottime competenze relazionali con adulti e bambini svantaggiati acquisite durante la mia esperienza di volontario in Telefono azzurro e durante il tirocinio presso la casa accoglienza minori.

### Competenze organizzative e gestionali

- Capacità di leadership in ambito no-profit, consolidate durante la fase di progettazione, definizione e arruolamento soci per l'associazione Youmani OdV.
- Ottime competenze di organizzazione in contesto di disagio (carcere) di attività ludo-ricreative finalizzate al recupero e mantenimento della buona genitorialità (papà detenuti).
- Ottima competenza di gestione di attività di volontariato in ambito spettacolo teatrale e progetto educazione di un gruppo di circa 30 volontari.
- Ottime competenze manageriali e di leadership dimostrate e accresciute nel coordinamento con successo di gruppi di risorse consulenziali e di gruppi di lavoro internazionali.
- Ottime competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di Project Manager presso Iveco e Vodafone Omnitel e di responsabile organizzativo del gruppo Allievi presso la Scuola Teatri Possibili.
- Ottime competenze di analisi delle situazioni e di problem solving.

### Competenze professionali

- Ottima padronanza delle tecniche di conduzione di laboratori di Teatro Counseling con gli adolescenti e gli adulti e persone con disabilità.
- Ottima padronanza delle tecniche di Counseling con il cliente individuale.



- Ottima padronanza dei processi di sviluppo progetti teatrali.
- Abilità pratiche di coaching sia in ambito teatrale che in ambito business.
- Alta motivazione ad accrescere le conoscenze e a condividerle con gli altri e ottime competenze di efficacia personale.
- Ottime competenze di assistenza e servizio: gestione dei gruppi di volontari e relazione con gli operatori sociali e le istituzioni nell'ambito del progetto Bambini e Carcere.
- Ottime competenze di realizzazione e operative: Program e Project Management, Metodi per l'identificazione e la formalizzazione dei requisiti di Business.
- Buona padronanza dei Processi di Vendita, Gestione Rete di vendita, Gestione Stock, Logistica, Amministrazione Finanza e Controllo, per Settori Telecomunicazione e Automotive.

## Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente base	Utente base

### Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Ottima padronanza degli strumenti Office (word, excel, PP).
- Buona padronanza degli strumenti di fotoritocco e costruzione grafica (Canva).

## Patente guida

B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Appartenenza a gruppi / associazioni

Socio Fondatore e già Presidente di Youmani OdV (iscritta al RUNTS – numero di repertorio 109805) nata da un percorso di aiuto, utilizzando i processi creativi, drammatici e narrativi propri del teatro, cominciato presso una casa di accoglienza per ragazzi e giovani in difficoltà e da un lavoro di scrittura teatrale e messa in scena presso una scuola media inferiore, nella convinzione che il teatro sia un formidabile mezzo di comunicazione e crescita. È un modo di star bene insieme, di scoprire in noi le leggi della convivenza, di dare agli altri la nostra gioia di vivere, di essere noi stessi.

L'Associazione persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale e si propone:

- migliorare la condizione di soggetti o categorie svantaggiate utilizzando la cultura e la pratica teatrale, come mezzo educativo, pedagogico e terapeutico, e come modo di vivere e fattore di comunicazione;
- la beneficenza, di tipo diretto, indirizzata esclusivamente a soggetti

vulnerabili, e di tipo indiretto, ossia la concessione di erogazioni gratuite in denaro con utilizzo di somme provenienti dalla gestione patrimoniale o da donazioni appositamente raccolte, a favore di enti senza scopo di lucro che operano per la realizzazione diretta di progetti di utilità sociale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.